

Communiqué – Pour diffusion immédiate
VASISTAS, une fenêtre ouverte sur l’art interdisciplinaire
Du 8 au 25 février 2006

WATERGATING (THE HAUNTED SEVENTIES)
MARC COUROUX [installation vidéo concert]
Accompagné de Juliana Pivato – voix, échantillonnage
24 et 25 février à 20 h

Né quatre mois avant la crise d’octobre 1970, le pianiste, compositeur et vidéaste Marc Couroux cherche d’abord à réinventer un rituel pour la musique de concert, remettant en question la présence physique de l’interprète à l’intérieur des frontières socio-politiques du concert, une notion rarement examinée. Couroux croit que c’est seulement dans la mesure où la création musicale sera intensément re-politisée qu’elle regagnera une position essentielle au sein de la culture canadienne.

En tant que vidéaste, Couroux est préoccupé par la création « d’espaces métaphoriques » dans lesquels sont explorés divers thèmes de nature sociopolitique.



WATERGATING (THE HAUNTED SEVENTIES) explore une fois de plus, son obsession pour les années ’70. Inspiré du scandale du Watergate, Couroux présente, sur des compositions originales jumelées à la musique de l’époque, des textes, des images et de la vidéo où il déconstruit cet esthétique historico-politique.

Pourquoi le passé et cette période en particulier? Parce que le passé nous renseigne sur le présent. Avec son mélange de médiums, de métaphores et de divertissements tordus, Marc Couroux offre une version post post moderne du Magazine MAD sous la forme d’un vidéo concert.

Les vendredi 24 et samedi 25 février à 20 h
Tarif régulier 15 \$ – étudiants/abonnés 12 \$

Théâtre La Chapelle – 3700, rue St-Dominique – Montréal
Renseignements et réservations : **514.843.7738** – www.lachapelle.org